# CICLISM

## urul ciclist al Franței

### CUM S'A DESFAȘURAT CEA DE A ZECEA ETAPA

# Archambaud a câștigat detașat la Montpellier față de Hendrickx și Jaminet

## Narbonne, Béziers, Montpellier... trei învingători

Ziua de repaos a fost favorabilă tuturor concurenților «Turului Franței». Era și necesară după ultimile etape, care au cerut cicliștilor eforturi extraordinare.

La ora 6 dimineața, s'a dat așa dar plecarea spre Narbonne, capătul treimei celei de a zecea etape a Turului Franței, pe o distanță de 68 km. 500.

Lupta s'a deslănțuit dela început. Tassin scapă primul, dar pentrucă nu insistă, plutonul se regrupează imediat.

Echipa Franței pedalează în frunte în jurul lui Sylvère, Marcaillou. Se sosește la Castelnaudany (56 kilometri) cu o întârziere de 20 min. asupra orarului.

La Carcassone întârzierea se ridică la 27 minute.

Sprinterii încep să se deslănțue. Fournier atacă pe Le Grevès.

Ei se angajează într'o luptă acerbă.

Iată că în depărtare Lucien Cazalis agită steagul. Fournier sprintează. Le Greves îl urmărește de aproape, dar Fournier este mai rapid.

Este semnalul sprintului decisiv. Berty, Fontenay, Neuville și Codron demarează.

Archambaud pare că rezervă o surpriză.

**JAMINET CAȘTIGA**

Brusc, Jaminet demarează. Având vântul favorabil, el își mărește avantajul.

Kent și Sylvère Maes se decid să părăsească plutonul, dar Le Guevel și Cosson îl ajung și avantajul lui Jaminet rămâne de 6 minute.

El se nu se dă bătut totuși.

Pedalează frenetic, și iată-l a câștigat.

A trecut primul linia de sosire la Narbonne, unde recoltează un viu succes.

Vietto — leaderul turului

In urmă, Ton Van Schendel și Bernardoni s'au lansat în acelaș tempo și, odată cu Fournier, Le Greves și Fontenay, plutonul trece linia de sosire.

**SPRE BEZIERS**

Dela Narbonne la Béziers sunt 27 kilometri, distanță care are astăzi o importanță covârșitoare: se fuge doar contra munților.

Din primii kilometri se observă că Nemens merge foarte bine.

Soffietti în schimb este rău dispus ca și Le Greves și elvețianul Pédroli.

La Béziers sosirile se succed. Se știi în acelaș timp.

S. Maes mângâe invidios «tricoul galben» pe care-l poartă Vietto.

**Vissérs a acoperit distanța în 38 minute 50, cu treizeci de secunde mai puțin decât Sylvère Maes.**

**ARCHAMBAUD ATACA IN FORȚA**

Demarajele se înmulțesc. Nici unul nu reușește. La sfârșit, Archambaud atacă în forță și izbutește să evadeze.

El nu se ocupă de ceiace se petrece înapoia lui. El vrea să ajungă primul la Montpellier și a trecut linia cu un frumos avans.

Inapoi, doi alți alergători se detașează, Hendrick și Jaminet, și plutonul urmează întreg.

**A TREIA PLECARE**

Dela Béziers la Montagnac plutonul se mulțumește să ruleze «în trenă normală».

După căderea lui Le Greves, care își aștepta coechipierul Le Moal, se remarcă demarajul lui Passat.

Passat este talonat de Thietard, Hendrickx și Soffietti, cari mai rapizi ca adversarii lor, atacă frenetic pe conducătorul cursei.

Passat și Soffietti sunt ajunși; se evidențiază imediat un contra-atac al lui Cloarec, Hendrickx și Frechaut.

**ARCHAMBAUD INVINGATOR**

In sfârșit, sosește Vietto. El a făcut un timp foarte bun, dar e departe de Maurice Archambaud.

Ce importă!

El a sosit înaintea lui Sylvere Maes și aceasta e lucrul cel mai important.

**CLASAMENTUL ETAPEI**

1. Archambaud, a parcurs 71 km. în 1 oră 50 min. și 9 sec.
2. Hendricks în 1 oră 51 min. 1 s.
3. Jaminet la două lungimi.
4. Neuville 1 oră 51 min. 42 sec.
5. Sylvere Maes același timp.
6. Tassin.
7. Passat.
9. Marcaillou același timp.
9. Un pluton de 15 alergători so-

AZI — PREMIERA MARELE SUCCES al stagiunii de vară

AZI MATINEU — ora 9 dimineața —

AZI LA ROXY Regina Carnavalului cu Sonia Henie și Richard Greene MATINEU CU LEI 20

# Modestia unui comunicat

*(Continuare din pagina 1)*

înzestrat cu un entuziasm și o putere de muncă pe care nu o găsim la toți conducătorii sportului nostru. D-sa a intrat în conducerea acestui sport într'o vreme când ciclismul era apanagiul câtorva sportivi. Intr'un singur an de conducere a pus bazele Circuitului Cicliști al României. Am fost și noi în acest circuit și ne-am putut da seama cum a fost organizat și ce s'a realizat. Lipsurile erau acoperite cu entuziasm și în primul tur al României am putut verifica entuziasmul maseei pentru ciclism. Pentru public, ciclismul este un sport simplu, o întrecere din care învingătorul iese ușor în evidență. Nu este deci de mirare că a prins ușor. D. Canarache a sezizat acest lucru și a perseverat, organizând un al doilea circuit, care a avut un succes mult mai mare. Nu vom uita niciodată ceiace a fost la Brăila, cu prilejul Circuitului României și nici primirile din celelalte orașe. Și totuși, după al treilea circuit, nu a mai putut fi organizat căci au lipsit fondurile. Se părea că organizația este definitiv compromisă când d. Vasile Canarache a făcut din nou dovada calităților d-sale și a pus pe picioare acest circuit a asigurat concursului patronajul M. S. Regelui Carol II și a mai organizat și Balcaniada de ciclism. Se afirmă că se va face în Capitală o pistă betonată, că vom avea curse de viteză la fel ca în străinătate iar ciclismul va începe în fine să aibe epoca de efervescență pe care o așteaptă de ani de zile.

Modestia unui comunicat nu a putut trăda atâtea lucruri frumoase. Ca cronicari obiectivi ai faptelor cotidiane, ne place să fim primii care să elogiem o operă utilă.

TUDOR VOINA

# Week-end brăilean

Dacă moda culoarelor este reglementată după anumite sezoane, sporturile se fac în strânsă legătură cu anotimpurile, iar cititorii preferă articolele după cum este vară sau iarnă, ne întrebăm pe bună dreptate de ce și cronicele nu s'ar scrie după sezon?

In realitate gazetarii sportivi — ființe fericite după părerea acelora cari ne cunosc prea puțin și creaturi lipsite de noroc după însăși verificările noastre — e drept scriu după toane și fireșt și după timp...

Acum de-o pildă s'ar putea breda ceva pe chestiunea sezonului de vară.

Aci la Brăila în domeniul sportiv se înregistrază lucruri cari ar încadra minunat viața molcomă de provincie, banală și lipsită de sens.

Prietenul nostru X auzind despre aceasta ar protesta, cu vehemență căutând să ne convingă de contrariul.

Cele două divizionare locale, s'au agitat un timp provocând mare fierbere printre suporteri. Refuzurile dela federație pe deoparte și informațiunile cari arătau că «nimic nu se schimbă» pe de altă parte au constituit de bună seamă cel mai neașteptat duș rece.

«Daciștii» se vor fi gândind cu regret la memoriile lor documentate și anevoe de citit pe o vreme atât de călduroasă, iar «ceferiștii» la rândul lor își vor fi făcut alte calcule cari înseamnă că vor continua de nevoe să mai joace în divizia națională. B.

Un conducător al Daciei Unirea, plecat într'o stațiune de munte, parafraza pe Hamlet spunând «a intra sau a nu intra»! neștiind că cei dela federație «se lasă greu».

Ciclistii brăileni au «alergat» cam mult și după manifestațiuni și — foarte logic — și după onoruri. Virgil Mormocea a câștigat câteva probe, dar la «Cursa Munților» a infirmat teoria care spune că «cel mai mare» învinge. Dinu Ștefan făcând pe cavalerul a rămas la urma clasamentului, dar are merele merit de a fi căutat să-l ajute pe Virgil. Zamfir Munteanu declară mereu că renunță de a mai concura, dar la fiecare nouă cursă apare cu zâmbetul pe buze și cu dorința în suflet de a mai reedita figurile «din prima tinerețe».

Sporturile nautice sunt de actualitate și chiar nesportivii și cei cari se tem de apă vorbesc de «dus» înot, canotaj și perspectivă marină. Tinerii se scaldă des și trec regulat Dunărea tocmai în momentul când «Gălățeanu» se întoarce pentru a merge în portul vecin.

Arenele sportive sunt goale, iar spectatorii privesc acum pozele gazeelor și trupurile cu «sex-appel» ale duduițelor dela plaje. Străzile sunt pustii iar la cafenele în locul ziarelor de specialitate se cere «o casată cu mai multe pahare de apă rece. Ap și ghiața au înlocuit «bună ziua» iar plaja și weeck-endul celelalte manifestațiuni.

Pentru a-l satisface am scris cronica de față — care nu spune mai nimic ca și sezonul acesta de vacanță, ce-a gonit toată lumea la munte ori la mare, cu excepția noastră cari trebuie să stăm la dispoziția gazetei și a secretarului de redacție.

Ai vrut cronică de sezon, d-le secretar? Poftim! te-am satisfăcut.

MIHAIL LUPESCU

# Caraciolla a câștigat Marele Premiu automobilistic al Germaniei

*BERLIN 23. — Pe autostrada dela Nuerburg Ring s'a disputat Marele Premiu automobilistic al Germaniei.*

*Cursa a întrunit la start, elita alergătorilor din Europa, și a revenit lui Carraciolla, care a realizat un timp excelent.*

*Iată rezultatele întrecerii:*

*1. CARACIOLLA (Mercedes Benz) 4 ore 08 min. 41 sec. cu o medie orară de 121 km.*

*2. Herman Muller (Auto Union) în 4 ore 09 min. 30 sec.*

*3. Paul Hostich (Maseratti).*

*4. Dreyfus (Dela haye).*

*5. Nuvollari.*

*Din cei 15 concurenți 8 au abandonat.*

# Orele libere ale inginerului Ionel Cociașu

## Un reportaj*) de BRUNEA FOX

Pe cine mai surprinde strașnicele eforturi ale acestui veac? Cine le mai observă crestând pe răboj încă o unitate, adăogând albumului încă o filă? Nici chiar spectatorii nu sunt uimiți. Există încă spectatori? Cum să explicăm fenomenul? Simplu: eforturile s'au integrat în activitatea normală a vieții zilnice. Au devenit normale. Ceeace odinioară în zodia ralenti-ului, constituia un exemplu de energie, un caz extraordinar de curaj, — e considerat astăzi fapt divers. Nu mai există limită pentru eforturi. In toate domenille. Fiece oră mută mai departe, potoul ultimei izbânzi. Nu mai există scară, ierarhie de eforturi. Au fost asimilate în cotidian, au devenit capacitatea naturală a tuturor,—a muncitorului supraenergic, a businessman-ului, a sportivului, a întregei generații dinamice, contemporane. Duhul secolului fabrică miturile în serie. A vulgarizat performanța, ca pe o gheată elastică potrivită cu toate calibrele, cu toate tălpile. I-a neutralizat sensul olimpic de eri, a făcut-o pământească, socială. Oriunde se realizează performanțe, fără

***Amănunte cari nu vor fi cunoscute niciodată***

*A lepădat așa dar la aeroport salopeta, și-a scos ochelarii de «triplex», și-a aranjat reflex cravata, și iată expediat în trecut, cu câteva gesturi numai — un episod nedespărțit altădată în zodia cadenței comode —, de trofeele lui eroice: straie prăfuite, tolbă cu suveniruri exotice, barba crescută în drum și lăsată anume ca un document indubitabil al aventurei, trufia încrustată în cearcăne și creturi.*

*Ați citit în ziare cum a decurs raidul, peripețiile lui, datele lui tehnice. Expunere ceva mai bogată decât însemnările laconice din Jurnalul de Bord. Sunt însă amănunte pe cari nu le vom cunoaște niciodată. Nevasta cumpătatului căpitan de vapor, eroul lui Joseph Conrad din «Taifun», nu va ști mai mult decât a citit în informația din gazetă —, despre infernala tragedie petrecută pe vasul încărcat de chinezi. Ce importanță are pentru profan, pentru public, un episod obișnuit profesiunei de riscuri, inerent*

*patos, aproape cu indiferență, mecanic. In fabrici, în laboratoare, în instituții comerciale, și chiar în artă. Dacă am măsura, am găsi la toate categoriile, în toate profesiunile moderne, — coeficienți de energie identici.*

*Dacă numai atât ar fi suficient, sportivul n'ar putea substitui businessman-ului, muncitorul artistului. Eforturile multiplicându-se, intrate'n rutină, au devenit anonime.*

*— Mai poate impresiona pe cineva, o plimbare cu avionul chiar mai lungă? — se întreabă, mirat, Ionel Cociașu?*

***București - Bombay? O simplă schimbare de plan***

*Am înțeles că acest zeu al secolului, împărtășește părerile referitoare la sensul actual al eforturilor. In concepția omului modern, traseul aerian București—Bombay, — echivalează cu o simplă schimbare de plan. O mișcare de translație a podelei pe care-și instalează masa de lucru zilnică, — cu telefoane, hărți, radio, — pe o distanță de 15.000 klm.! Am amintit doar, că biroul acestui veac fulgerant, nu-i o piesă statică. O deplasare ca aceia a inginerului Cociașu, nu-i ca o trecere dela siestă la acțiune. E doar elanul devint în altă zonă activă. O însușire dacă vreți, în altă ordine geometrică, a ceasurilor orizontale, desfășurate aproape tot atât de intensiv, între peretii directoriali ai «Lares»-ului.*

*Un surâs a luminat chipul tânăr al aviatorului, — la această etapă a conversației. A înțeles doar atât de bine acest miracol al vremei ce o trăim, în stare ca în poveștile persane să te urnească năpraznic peste orașe și ape, — că aterizând la întoarcere, n'a zăbovit în taclale, ci s'a repezit la birou, să-și continue treaba niței întreruptă. Un efort prelungit în altul, sau mai exact funcționând în circuit închis, — ca efluviile de neon rotind necontenit în cercul publicitar.*

*— «Pentru omul de astăzi, Domnule Fox, hangarul, garajul, nu sunt departe de masa de lucru.*

*Și e ceeace mă ispitește în orice fel de isprăvi, și mai vârtos în aventura omului singur, raidul lui Cociașu, bunăoară. Decolarea, aterisările, punctele geografice de reper, Stambul, Adana, Bagdad, Karachi, Bombay, — simple jaloane îndeletnicirei? Tăcutul lup de mare, ajuns cu bine în portul de baștină, își va lua umbrela subsoară, îndreptându-se tacticos spre domiciliul unde trăncănește o soție ferită de taifunuri, de naufragiu.*

*pentru amintire, scurte contacte cu lumea solidă, reală. Aceste elemente vor fi împărtășite obligatoriu, prietenilor, lecturilor de ziare.*

*Ce palidă icoană a ceasurilor de izolare între cer și pământ. Cu neputință ca această lungă și palpitantă suspendare în gol, această dramatică apropiere de ține însuți, să nu fie fecundă. Kilometrii ăștia aerieni, trebue să fi tors în jurul unui fus interior, un fir nesfârșit de meditație. Oricând, va vibra în sufletul aviatorului, numai pentru dânsul, declanșând cine știe ce imense bucurii, sau teribile spaime.*

*Saint Exupery, faimos zburător și admirabil scriitor, a încercat să redea aceste fosniri, aceste murmure ale pilotului exilat în văzduh. Ecouri, adulmecări, reținute confesiuni, o mică fereastră doar deschisă spre misterele călătoriei de unul singur. E ceva acolo, tiranic și tenebros, asupra căruia acest sol de aventurieri tac. Și Ionel Cociașu, e dintre aceștia. Ii displace precum profanarea, să te apropii de tabernacolul secret. Mi-a vorbit în specialist, de om și aparat, de perefecta unitate ce se cretază între dânșii. Un organism comun ca la gemenii Ilpiți. Un fior, o indispoziție a unuia se transmite, instantaneu, celuilalt și viceversa.*

***Farmecul sborului fără pasageri***

Mi-a vorbit mai sobru, de acel far mec al zborului fără pasager, mintea dobândește o luciditate diamantină, și e numai percepere și elaborare. E un nucleu luminos de planetă, un centru de reflectare cosmică, o oglindă a universului.

Ce gânduri fulgeră această stare de veghe de înaltă frecvență? Enigmă.

N'are importanță... Inchipuiți-vă că e un fel de febră pasivă, opacă. La fel cu un ecran luminat, pe care nu se proectează nici o imagine.

Am zâmbit.

— In acest caz domnule Cociașu o bună rețetă pentru spiritul omului modern, surmenat, e un raid cât mai lung. Un antidot ideal pentru atâta flecăreală, atât martiraj nevolnic, la care ne-au osândit contingențele civilizației în care trăim.

— De acord. Am spus doar că voiajul meu e un refugiu, o flanerie, o smulgere, — vremelnică din păcate, — dela o realitate interesantă, însă cutropitoare, rapace. Nu există alt sens. Restul este grandilocvență, literatură eftină. Să-ți spun că întors sufăr melancolia unei facturi de viață, pe care tocmai avionul a suscitat-o? Opt zile dela aterizarea în București, și încă n'au sosit ilustratele trimise din Bombay. Se țin de tipicul vechi. Urmează calea bătrânească.

Intâmplări neînsemnate ca acestea, pun în valoare sufletul acestei epoci, pe cari noi grăbiții, angrenații în mașinăria vertiginoasă, nu-l mai vedem. Vorba dumitale,—practicăm fără a mai ține seama, tot felul de performanțe.

Nimeni nu le aplaudă. Masa, e și ea o performanță. Dacă mă gândesc la altă escapadă? Hm, poate. Sunt atât de normale. Și cărui alt scop să-și consacri cele câteva zile, cât trebue să treci în revistă Universul?

**F. Brunea-Fox**

**) Acest reportaj a apărut în excelenta publicație de specialitate «Ford».*

### In etapa 12-a a Turului Franței

# NEUENS - învingător în prima sub-etapă ARCHAMBAUD - a câștigat a doua semi-etapă

## *Vietto se menține leader*

PARIS, 23. — Azi s'a alergat cea de a 12-a etapă a turului ciclist al Franței, în două semi-etape, pe distanța Marsilia-Monaco.

Cele două etape au fost Marseille — Saint Raphael (157 km.) și Raphael — Monaco (181,500 km.).

Lupta a fost foarte strânsă.

Iată rezultatele, pe semi-etape:

MARSEILLE — SAINT RAPHAEL

1. Neuens (Luxemburg) 5 ore 11 min. 15 sec.
2. Jaminet 5 ore 11 min. 17 sec.
3. Archambaud 5 ore 11 min. 28 sec.
4. Van Selendel 5 ore 11 min. 57 sec.
5. Neuville 5 ore 11 min. 59 sec.
6. Fournier 5 ore 12 min. 16 sec.

**A DOUA SEMI-ETAPĂ**

**RAPHAEL — MONACO**

**1. *Archambaud*, 3 ore 34 min. 20 sec.**

**2. Sylvere Maes același timp.**

**3. Gallien, 3 ore 35 min 17 sec.**

**4. Kital.**

In clasamentul general Vietto a rămas leader.

Felinarul Roșu este un roman în care se descrie cu multă simțire și delicatețe o lume cu totul necunoscută marelui public. Viața din bordeluri în care se găsesc multe victime, suflete nenorocite este redată cu mult talent de către renumita autoare **Else Erusalem** despre care se spune că a trăit ea însăși în acest mediu spre a se identifica mai bine cu eroinele ei.
De vânzare la toate librăriile din țară și la Editura „EMINESCU" S. A. - București Str. Ing. Anghel Saligny No. 2

# MEMENTO

## TEATRE

COMOEDIA: Intre Venus și Rapid.
VESEL: Ți-a făcut cu ochiul.
IZBÂNDA: Izbânda 1939.
COMIC (grădina Volta Buzești): Ai cui sunt pantalonii, comedie muzicală.

## CINEMATOGRAFE

CAPITOL: Lordul Jeff.
ELXSEE: «Parada tinereții».
ARO: Inchis pe timpul verii.
CAPITOL: Pumnul de fier.
SCALA și REGAL: Două filme proaste.
SELECT: Nebuniile vacanței.
TRIANON: Prizionera din Sing-Sing.
FEMINA: Maria Chapdelaine.
ROXY: Regina carnavalului.
ARPA: Legiunea diavolului.
PALAS BULEVARD: Cauciuc și Nopți în Andaluzia.
SAVOY: Gunga Din și Ulița durerii.
FORUM: Se lasă noaptea și Serenada primăverii.

FRANKLIN: Romeo și Julieta și Strigoii.
NISSA: Un drăcușor de fată și Pentru d-stră Doamnă.
BIZANTIN: Tragedia unei Generații și Crima Nataliei Roquix.
OMNIA: Trader-Horn și Căsătorii americene.
AMERICAN: Tentație; Se caută o femee.
COTROCENI: Colivia de aur și Căsnicia d-lui Allan.
DACIA: Capriciile destinului; Valea giganților.
RIALTO: Amanda și Josette.
DIANA: Legea nu iartă și Te învăț eu minte.
IZBÂNDA: Romanța argentineană și Crima Nataliei Roquim.
MARNA: Panica în Hotel și Căut numai pentru tine.
MARCONI: Vârtejul, Jurnal Românesc O. N. C. și Paramount.
MODEL: «Zorro» opera complectă.
RAHOVA: Se lasă noapte: In ritm de jazz
TOMIS: Cavalcada destinului și Divorț, tul d-nei X.
VOLTA BUZEȘTI: Kalia și Clubul sinucigașilor.
GRAND: Fiica lui Dracula și Spiritele nopții.
AIDA: Gunga Din și Seducătorul.